ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР.

№ 58 (832) Суббота, 18 декабря 1937 г. ЦЕНА 20 КОП.

На выборах в Верховный Совет СССР советский народ единодушно голосовал за сталинский блок коммунистов и беспартийных, за партию большевиков, за товарища Сталина



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР!

Итог выборов в Верховный Совет СССР является ярким и красноречивым свидетельством непоколебимого политического единства всего советского народа, его сплоченности вокруг партии большевиков. Все 1143 избранных депутата являются кандидатами блока коммунистов и беспартийных.

Выборы в верховный орган Советской страны показали всему миру, насколько монолитен советский народ, насколько он предан делу Ленина — Сталина, какой несокрушимой силой является сталинский блок коммунистов и беспартийных.

Лучшие люди нашей страны избраны в Верховный Совет СССР. Любимый вождь, друг и учитель трудящихся всего мира Иосиф Виссарионович Сталин избран первым депутатом Верховного Совета СССР. Избранными оказались стойкие ленинцы, славные соратники великого Сталина — товарищи Молотов, Калинин, Ворошилов, Каганович, Жданов, Ежов, Андреев, Микоян, Коснор, Чубарь. Лучшие сыны и дочери трудового народа, лучшие представители рабочих, крестьян, интеллигенции призваны народом к управлению советским государством. Беспартийный профессор Бурденко и ткачиха Симонженкова, стахановец Сметанин и писатель Алексей Толстой, академик Комаров и рабочий Гудов, кинорежиссер Чиаурели и Герой Советского Союза Молоков и многие другие преданнейшие и стойкие борцы за счастье нашего социалистического отечества избраны в Верховный Совет СССР. Из 1143 депутатов избрано 855 коммунистов и 288 беспартийных.

День выборов превратился во всенародный праздник. Весь советский народ отдал свои голоса кандидатам непобедимого блока коммунистов и беспартийных.

Ни в одной капиталистической стране население не проявляло такой активности на выборах, какую показал советский народ 12 декабря. Во Франции в парламентских выборах 1936 года принимали участие 83,9 процента избирателей (причем к голосованию было допущено только 28,2 процента населения). В Японии в парламентских выборах 1937 года участвовали 69,9 процента избирателей (причем к голосованию было допущено только 21,1 процента населения). В Польше из 33 млн. населения (16,2 млн. избирателей) в голосовании участвовало 7,5 млн. человек, т. е. значительно меньше половины всех избирателей.

Только в нашей стране — стране подлинного демократизма, в самом прямом и высоком смысле слова — был осуществлен на практике узаконенный Великой Сталинской Конституцией принцип всеобщности выборов. Только в стране победившего социализма стало возможным подлинно всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании, обеспечивающем свободное волеиз'явление народа.

«Такие свободные и действительно демократические выборы могли возникнуть только на почве торжества социалистических порядков, только на базе того, что у нас социализм не просто строится, а уже вошел в быт, в повседневный быт народа» (Сталин).

Велика честь быть членом Верховного Совета страны социализма, ибо нет большей чести, чем доверие народа. Депутаты должны дорожить доверием народа. И народ будет доверять своему депутату, пока он идет по пути, указанному ему партией и народом.

Образцом депутата советского народа является товарищ Сталин. Образцом непоколебимого борца за коммунизм, кристально чистого, честного, бесстрашного в бою и беспощадного к врагам народа, является первый депутат страны Советов товарищ Сталин.

12 декабря советский народ показал всему миру огромную силу Советского Союза.

Все попытки фашистов и их троцкистско-бухаринских агентов подорвать мощь нашей родины, остановить ее победное шествие к коммунизму будут разгромлены железным блоком коммунистов и беспартийных.

12 декабря — день выборов в Верховный Совет прошел при огромном политическом под'еме всего советского народа. Сообщение Центральной избирательной комиссии об избрании в Верховный Совет товарища Сталина и его ближайших соратников, об избрании всех кандидатов блока коммунистов и беспартийных вызвало всеобщее народное ликование.

Да здравствует партия Ленина—Сталина!

Да здравствует избранный народом Верховный Совет СССР!

Радостный праздник

15 декабря с утра Москва — в радостном возбуждении. Опубликованы списки депутатов Верховного Совета СССР, избрание которых знаменует огромную победу блока коммунистов и беспартийных.

Расцвеченные красными флагами улицы столицы по-праздничному оживлены. К концу рабочего дня, в голубых зимних сумерках, в разных местах города появляются колонны демонстрантов, которые несут красные знамена, транспаранты, лозунги, плакаты, портреты товарища Сталина.

С московских заводов и фабрик, из учреждений и домов, из казарм идут люди.

...Колонны вливаются на Красную площадь. На трибуне мавзолея Ленина товарищи Молотов, Калинин, Хрущев, Шкирятов, Буденный, Димитров, Булганин.

Бурно и горячо приветствует народ своих лучших избранников и в их лице вновь избранный высший орган государственной власти страны — Верховный Совет СССР. В их лице народ приветствует любимую могучую коммунистическую партию. Мощными, ликующими криками «ура!» отвечали демонстранты на несущиеся с трибуны приветственные возгласы:

— Да здравствует нерушимый блок коммунистов и беспартийных!

— Да здравствует великая и непобедимая партия Ленина—Сталина!

Свыше миллиона трудящихся участвовало в этой внушительнейшей демонстрации стального единства советского народа, его сплоченности вокруг партии большевиков.

До позднего вечера ликовала Москва. Радиорупоры разносили звуки песен, которые подхватывали многочисленные оркестры и хоры.

☆

Многотысячные демонстрации и митинги трудящихся в честь вновь избранных депутатов Верховного Совета, в честь победы блока коммунистов и беспартийных происходили в этот день в Ленинграде, Киеве, Минске, Харькове, Тбилиси и других городах и селениях Советского Союза.

Сообщение Центральной избирательной комиссии о количестве избирателей, голосовавших за кандидатов блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет СССР 12 декабря 1937 года

В течение 15 и 16 декабря 1937 года в Центральную избирательную комиссию поступили данные от ряда отдаленных избирательных участков, от поездов и пароходов в пути, от которых до сих пор не было полных сведений. В связи с этим количество избирателей по СССР окончательно определилось в 94.138.159 человек (на 498.681 чел. больше, чем было об'явлено 15 декабря), равно как увеличилось количество принимавших участие в голосовании до 91.113.153 человек (на 793.807 чел. сравнительно с тем, что было об'явлено 15 декабря), что составляет 96,8% к числу избирателей.

Получение указанных данных дало Центральной избирательной комиссии возможность подытожить количество голосов, поданных по всем округам ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Во всех избирательных округах по выборам **в Совет Союза** ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало 89.844.271 человек, что составляет 98,6% всего числа участвовавших в голосовании Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 636.808. Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов —632.074.

Во всех избирательных округах по выборам **в Совет Национальностей** от **союзных** республик ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало 89.063.169 человек, что составляет 97,8% всего числа участвовавших в голосовании Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 1.487.582. Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов — 562.402.

По отдельным союзным республикам итоги выборов в Совет Союза и в Совет Национальностей (от союзных республик) даются в следующей таблице:

Наименование союзной республики	Число избирателей	Участвовало в голосовании		Голосовало за кандидатов блока коммунистов и беспартийных			
				В Совет Союза		В Совет Национальностей	
		В абс. цифрах	В % к числу избират.	В абс. цифрах	В % к числу голосовав.	В абс. цифрах	В % к числу голосовав.
Р.С.Ф.С.Р.	60571292	58623335	96,8	57687755	98,4	57142882	97,5
Украинская ССР	17539876	17156273	97,8	16980303	99,0	16799399	97,9
Белорусская ССР	3007342	2929666	97,4	2892815	98,7	2884244	98,4
Азербайджан. ССР	1648877	1577117	95,6	1564183	99,2	1555523	98,6
Грузинская ССР	1940547	1866189	96,2	1849932	99,1	1847367	99,0
Армянская ССР	620220	596675	96,2	592146	99,2	592682	99,3
Туркменская ССР	691925	651962	94,2	647345	99,3	644329	98,8
Узбекская ССР	3548441	3319216	93,5	3286897	99,0	3274473	98,6
Таджикская ССР	774864	738099	95,3	728656	98,7	726064	98,4
Казахская ССР	2995367	2901072	96,9	2882844	99,4	2862726	98,7
Киргизская ССР	799408	753549	94,3	731395	97,1	733480	97,3
ИТОГО по СССР	94138159	91113153	96,8	89844271	98,6	89063169	97,8

Во всех избирательных округах по выборам в Совет Национальностей от **автономных** республик, **автономных** областей и **национальных** округов число избирателей составляет 10.353.188 человек. В голосовании приняли участие 9.954.133 человека, то-есть 96,2%. ЗА кандидатов блока коммунистов и беспартийных голосовало в этих округах 9.757 435 человек, то-есть 98,0% всего числа участвовавших в голосовании. Бюллетеней, признанных недействительными на основании ст. 90 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», оказалось 61.784 Бюллетеней, в которых зачеркнуты фамилии кандидатов — 134.914.

Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР.

СПРАВКА О ТОМ, НА КАКОЕ КОЛИЧЕСТВО ИЗБИРАТЕЛЕЙ ОПИРАЕТСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВО В СССР И ПРАВИТЕЛЬСТВА В ДРУГИХ СТРАНАХ

Выборы в Верховный Совет СССР, происходившие на основе всеобщего, прямого, равного избирательного права при тайном голосовании, показали всему миру силу и могущество советского строя, непоколебимое доверие и любовь народов нашей страны к партии Ленина—Сталина. **На выборах 12 декабря 1937 года блок коммунистов и беспартийных одержал блестящую победу. Ни одно буржуазное правительство не могло и мечтать о таких итогах избирательной кампании, какие получили мы на выборах Верховного Совета. Во всех без исключения избирательных округах прошли кандидаты блока коммунистов и беспартийных!**

Население нашей страны показало необычайно возросшую политическую активность. К избирательным урнам явилось 96,8 проц. населения, пользующегося избирательным правом. Такой активности в избирательных кампаниях не знает ни одно государство. Господствующие в капиталистических странах классы заинтересованы в политической пассивности населения. «У нас, в нашей стране, наоборот, выборы проходят в совершенно другой обстановке. У нас нет капиталистов, нет помещиков, стало-быть, и нет давления со стороны имущих классов на неимущих. У нас выборы проходят в обстановке сотрудничества рабочих, крестьян, интеллигенции, в обстановке взаимного их доверия, в обстановке, я бы сказал, взаимной дружбы, потому что у нас нет капиталистов, нет помещиков, нет эксплоатации и некому, собственно, давить на народ для того, чтобы исказить его волю» (Сталин).

Выборы в СССР являются действительно свободными и единственно демократическими во всем мире. Партия Ленина—Сталина сделала все необходимое, чтобы каждый избиратель мог выполнить свой почетный гражданский долг.

Народы СССР показали 12 декабря 1937 года высокую политическую зрелость. Они единодушно голосовали за партию Ленина—Сталина, за Советское Правительство. Ни одно правительство в мире никогда не опиралось на такое количество избирателей, на какое опирается правительство страны Советов. Ни одна партия в мире не имела такого высокого процента голосов ЗА, какой получила партия большевиков.

Предоставим слово цифрам. Ниже мы приводим данные о количестве голосов, поданных на выборах за правительственные партии в Англии, США, Франции и Японии, а также в СССР за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

ДАННЫЕ О ЧИСЛЕ ГОЛОСОВ, ПОЛУЧЕННЫХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫМИ ПАРТИЯМИ

Страны	Дата выборов	Голосовало		Подано голосов за правящую партию	
		Число	В % к числу избиратед.	Число	В % к числу голосовав
Англия	Парламентские 1935 г.	22001837	71,9	11791461	53,6
США	Президентские 1936 г.	45812155	83,3	27752000	60,5
Франция	Парламентские 1936 г.	9938058	83,9	5628921	56.6
Япония	Парламентские 1937 г.	10204127	69,9	минсейто — 3667783; сейюкай — 3584276	71,0
СССР	12 декабря 1937 г	91113153	96,8	в Совет Союза 89844271	98,6
	За блок коммунистов и беспартийных			в Совет Национальностей 89063169	97,8

Как читатель видит, мы не приводим данных по Польше и Германии. Голосование в Польше за так называемый «беспартийный блок сторонников правительства» непоказательно, ибо **население Польши бойкотировало выборы, в голосовании участвовало лишь 46,6 проц. избирателей.** Что касается фашистской Германии, то там население лишено каких бы то ни было демократических прав и свобод.

О чем говорит приведенная нами таблица?

В Англии на парламентских выборах 1935 года победил блок консерваторов с национал-либералами и национал-лейбористами Под эгидой консерваторов этот блок собрал 11.791.461 голос, что составляет всего 53,6% от числа голосовавших. Свыше 10 млн. человек — несколько меньше половины всех избирателей! — голосовали против господства консерваторов Классовые противоречия в Англии необычайно обостряются. Правительство так называемого «национального блока» опирается на чрезвычайно незначительное большинство избирателей.

В Соединенных Штатах Америки на президентских выборах 1936 года демократы одержали огромную победу — они собрали 27,7 млн. голосов, что составляет 60,5 проц. всех голосовавших. Но другая буржуазная партия США, конкурирующая с Рузвельтом, — мы имеем в виду республиканскую партию,—собрала 16,6 млн. голосов. Если учесть, что остальные голоса разбились между различными партиями и группами, то будет понятна сложность обстановки в США, где население по сути дела разбито на несколько лагерей. Правительство США никак не может сказать, что оно опирается на весь народ, на всю нацию. Такое право не дано ни одному буржуазному правительству Так может говорить только правительство страны Советов, опирающееся на весь великий трудовой народ, получившее мандат всей нации.

Во Франции на парламентских выборах 1936 года победил народный фронт. Он собрал 5,6 млн голосов из числа 9,9 млн. избирателей, то-есть 56,6 проц. Это была огромная победа. Правительство народного фронта наиболее близко, из всех правительств капиталистических стран, выражает интересы народа! Но и оно не имеет тех глубоких корней в стране, какие имеет правительство страны Советов. 20 лет пролетарской революции и великая победа социализма сказались так глубоко на политическом и моральном единстве населения, что Советский Союз превратился в неприступную крепость социализма.

В Японии на выборах в 1937 году голосовало за партии сейюкай и минсейто около 7.200 тыс. человек. Составляя большинство в парламенте, эти партии разыгрывают иногда оппозицию к правительству, на деле поддерживая его авантюры. Избирательная система Японии и других буржуазных стран отражает народную волю в кривом зеркале. Но и при этом условии господствующие партии Японии опираются лишь на 71% участвовавших в голосовании.

Лишь в Советском Союзе народ выражает свою волю открыто. Всеобщие выборы в Верховный Совет проведены наиболее демократично. День 12-го декабря 1937 года стал днем подлинно всенародного праздника. За блок коммунистов и беспартийных, за партию Ленина—Сталина голосовало: в Совет Союза 89,8 млн. человек, в Совет Национальностей—89 млн чел. Правительство Советов является единственным в мире, за которое голосовало 98,6 проц. всего числа участвовавших в голосовании.

Наш народ проголосовал за победу социализма в нашей стране, за торжество колхозного строя, за всю внутреннюю и внешнюю политику Сталинского Центрального Комитета и Советского Правительства. Народы нашей страны показали, что они гордятся своею властью и будут ее защищать всеми средствами!

Правительства Англии, США, Франции и Японии получили в совокупности около 50 млн. голосов. **Советское правительство получило почти вдвое больше голосов, чем все перечисленные правительства вместе взятые!** Такой победы на выборах не знало и не может знать ни одно буржуазное правительство. Великая социалистическая революция не только раскрепостила народы нашей страны от власти капиталистов и помещиков, но она уже успела показать народу все преимущества нового строя, несущего населению счастливую и зажиточную жизнь.

Советский народ голосовал за непобедимый Сталинский блок коммунистов и беспартийных, за власть Советов, за большевистскую партию, за великого вождя Сталина.

Советское правительство — самое сильное и самое прочное в мире правительство! Советское правительство — подлинно народное правительство!

Незабываемые даты

11 декабря — день, который оставил у каждого из нас огромное, неизгладимое впечатление. Радость была неожиданной. Нам поручили снимать предвыборное собрание избирателей Сталинского избирательного округа.

К 6 часам вечера мы уже установили наши 3 «тонара», поставили свет. Все было готово к с'емке. Зал Большого театра был переполнен. Улыбающиеся лица людей светились радостью и гордостью. Накануне всенародного праздника выборов Верховного Совета СССР избиратели Сталинского округа пришли сказать свое слово любви и доверия первому кандидату страны Советов — товарищу Сталину. Им досталась великая честь — в исторический день 12 декабря 1937 года отдать свои голоса вождю народов, великому Сталину.

В президиуме, на сцене Большого театра, — выдвинутые большевистской партией знатные люди красной столицы — стахановцы, учителя, инженеры, ученые.

Началась с'емка.

Речи выступающих полны беззаветной преданности партии большевиков, любимому и родному Сталину.

И вот поднялся председатель собрания, рабочий завода Мастяжарт тов. Баранов. Взволнованно и торжественно он произнес:

— Слово предоставляется нашему кандидату, товарищу Сталину.

Быстрым шагом из-за кулис вышел Иосиф Виссарионович. Овации потрясали зал. У нас были считанные секунды, чтобы подготовиться к такой ответственной с'емке.

Мы включили «тонары». Несколько минут микрофон дрожал от звуков бурной овации и приветственных возгласов. Сталин стоял на трибуне, как всегда, простой и спокойный, ожидая тишины.

Все взоры были устремлены на Сталина. В этот момент невольно вспомнились замечательные слова писателя Анри Барбюса о великом Сталине: «Кто бы вы ни были, вы нуждаетесь в этом друге. И кто бы вы ни были, лучшее в вашей судьбе находится в руках того человека, который бодрствует за всех и работает, — человека с головой ученого, с лицом рабочего, в одежде простого солдата». Таким и видели мы в этот момент Сталина.

Началась запись речи товарища Сталина. По правде говоря, хотелось бросить аппараты и только слушать вместе со всеми простые, мудрые слова человека, имя которого стало знаменем трудящихся всего мира. Но работы нельзя было оставлять ни на мгновенье, надо было запечатлеть на пленке каждое слово речи вождя. И все же, как мы ни были заняты, слова вождя доходили до нашего сознания, заставляли нас переживать те же чувства, которые волновали всю многомиллионную массу слушателей.

Как хорошо и тепло говорил он о доверии народа, о том, что надо дорожить этим доверием. В каждом слове товарища Сталина слышалась забота о народе, о его счастье.

С'емка протекала у нас удовлетворительно, хотя мы и очень волновались. Звук записывался не только нами, но и по радио в студии Союзкинохроники.

Когда товарищ Сталин закончил свою речь и сошел с трибуны, под сводами Большого театра возникла небывалая овация. Ему аплодировал, казалось, весь необ'ятный Советский Союз.

С нетерпением мы ждали результатов с'емки. Проявленный и отпечатанный материал оказался хорошего качества.

На другой день нам опять посчастливилось увидеть Иосифа Виссарионовича и его близких друзей и соратников. В день выборов мы поехали на 58-й избирательный участок Ленинского избирательного округа, где баллотировались кандидат в депутаты Совета Союза тов. И. И. Гудов и кандидат в депутаты Совета Национальностей — тов. Н. А. Булганин.

В 18 часов 50 минут в зал вошли товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов и Ежов. Они подошли к столу избирательной комиссии, получили бюллетени и разошлись по кабинам. Через несколько мгновений товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов и Ежов опустили свои конверты в избирательные урны.

С'емки мы закончили поздно вечером. Надо было спешить, чтобы самим поспеть на свои избирательные участки.

11 и 12 декабря — наиболее знаменательные и радостные дни в нашей жизни!

Операторы **БЕЛЯКОВ, ЩЕКУТЬЕВ, СОЛОВЬЕВ.**

Выборы в Верховный Совет СССР — на экране

ЛЕНИНГРАД. 22 оператора ленинградской студии Союзкинохроники снимали 12 декабря выборы в Верховный Совет СССР в избирательных округах Ленинграда и области.

В этот день киноаппараты были установлены в пунктах голосования на крейсере «Аврора», в военно-морском училище имени Фрунзе и т. д. Операторы засняли знатного стахановца Кировского завода тов. Бобина, пришедшего со своей семьей на избирательный участок в Дом культуры им. Горького. В Доме ученых заснята у избирательной урны вдова знаменитого русского ученого Менделеева.

14 декабря операторы студии засняли момент вручения окружными избирательными комиссиями удостоверений депутатам, избранным в Верховный Совет СССР.

Фильм о выборах в Верховный Совет СССР выйдет на экраны Ленинграда во второй декаде декабря.

ХАРЬКОВ. 12 декабря бригады украинской студии Союзкинохроники в Харькове начали с'емки в 6 часов утра, когда председатели участковых комиссий пригласили избирателей начать голосование.

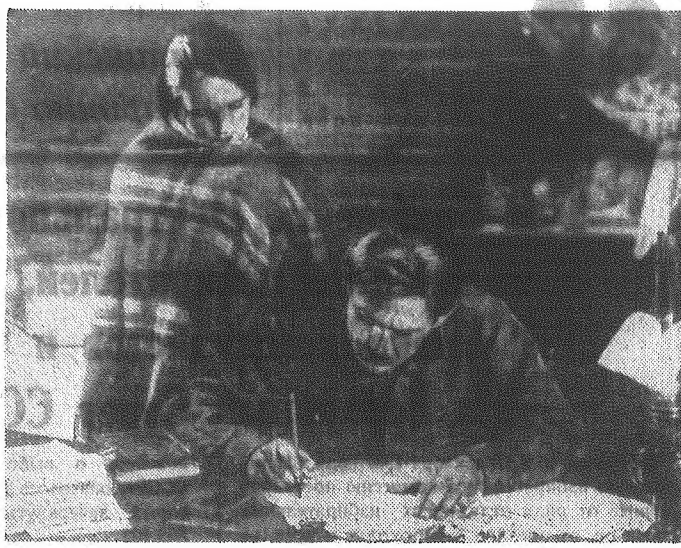
В помещении Дома архитектора бригада оператора т. Шаповалова засняла момент голосования и затем вскрытие урн и подсчет голосов. На пленке запечатлено голосование в Н-ской воинской части. Оператор т. Богдан провел в этот день с'емки выборов в селе Песочин, Харьковской области.

В ближайшие дни на экранах Украины появится специальный выпуск кинохроники, посвященный выборам.

МИНСК. В ближайшие дни на экранах минских кинотеатров будет демонстрироваться номер киножурнала Белгоскинохроники под названием «Всенародный праздник». Журнал начнется показом празднично украшенных улиц Минска в исторический день 12 декабря и торжественного шествия трудящихся столицы БССР к избирательным урнам. Заканчивается киножурнал показом подсчета голосов избирательными комиссиями.

На экранах кинотеатров Минска уже демонстрируются киножурналы: «Депутат счастливого народа» и «Праздник единения». В журналах показывается встреча наркома обороны, первого маршала Советского Союза тов. Ворошилова со своими избирателями — трудящимися г. Минска.

СВЕРДЛОВСК. Бригада свердловской студии Союзкинохроники выезжала в Ивдельский район, в далекую Тошемку. — центр избирательного округа Манси. В заснятых бригадой материалах показывается, как охотники-манси участвовали в выборах Верховного Совета СССР.



Кадр из фильма «Волочаевские дни» (Ленфильм). Режиссеры-орденоносцы бр. Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ. На фото: арт. Н. ДОРОХИН в роли Андрея и засл. арт. республики В. МЯСНИКОВА в роли Маши.

«Волочаевские дни»

(Обсуждение фильма в ЦК союза кинофотоработников).

На-днях, на заседании президиума ЦК союза кинофотоработников был заслушан творческий и производственный отчет с'емочного коллектива, работавшего над фильмом «Волочаевские дни».

С большим интересом прослушали участники заседания сообщение режиссера-орденоносца С. Д. Васильева о некоторых творческих установках авторов фильма.

— Мы, советские кинематографисты, как правило, умеем глубоко разрабатывать в фильме лишь один-два живых образа. В этом выражается скорее слабость нашей кинематографии, чем ее достоинство. Думается, что мы должны показывать в каждой картине широкую систему образов и делать это, очевидно, за счет более экономного творческого разрешения фильма. Задача эта очень сложна.

Говоря о драматургическом построении фильма, многие указывают на эпизодичность в его драматургической конструкции. Этот вопрос чрезвычайно важен, но его нельзя рассматривать оторванно от содержания картины.

Все известные нам драматургические каноны создавались в другую эпоху. Мы ставим перед искусством новые цели. Это обязывает нас искать иные драматургические формы, которые будут целиком соответствовать теме и идее произведения. В этом направлении в советском кино уже делались попытки — одни более, другие менее удачные. Творческие поиски не прекращаются, и когда-нибудь в недалеком будущем мы выработаем такую драматургическую форму, которая даст возможность широкий разворот событий укладывать в жесткий метраж, не теряя выразительности и яркости фильма.

Хочется сказать несколько слов о роли Николая Дорохина. Мы исходили из того, что именно советский герой должен быть таким в большинстве случаев. Рядовые советские герои отличаются не внешней красивостью поступков, а большой внутренней силой убеждения, громадной целеустремленностью и ясностью цели. Задача, которая была выполнена Дорохиным, по-моему, недооценивается.

Если говорить о доходчивости образа, то работа Свердлина в фильме была более легкой, чем работа других актеров. Свердлин — блестящий актер — один из лучших актеров Союза. То, что он делает в пределах материала, — это замечательно, хотя играть отрицательного героя — задача очень неблагодарная. И Свердлин заслуживает поощрения и похвал так же, как любой герой нашей советской картины.

Когда режиссер кончает картину, он обычно теряет критический подход к ней. Но все же мы считаем, что для нас «Волочаевские дни» явление прогрессивное, потому что эта картина поставила ряд таких творческих проблем, которые только намечались в «Чапаеве».

«Волочаевские дни» первая картина, в которой враг назван своим именем, а не государством «икс» или «игрек». В дальнейшем нам следует еще значительно острее говорить с экрана о наших врагах. Политическая победа фильма в том, что мы разрешили сейчас очень сложную тему, и, думается, с достаточным успехом. Очевидно, что в этом направлении можно и должно пытаться работать и дальше.

Драматургическая концепция, изложенная С. Д. Васильевым, вызвала в прениях некоторые возражения.

Тов. **М. Я. Шнейдер** говорит о яркой типичности показываемых в фильме явлений, об их художественной точности. Но драматургию фильма он считает наиболее уязвимым местом.

Режиссер **Г. Рошаль** утверждает, что фильму нехватает целостности и драматургического единства. Положительные персонажи в фильме несколько бледны. Об изумительной игре Свердлина в роли врага надо говорить особо, анализировать, изучать ее.

— В «Волочаевских днях» широкий охват событий моментами ослабляет его драматургическое построение, — отмечает тов. **П. А. Бляхин**. — Приходится сожалеть, что яркому и сильному образу врага в «Волочаевских днях» не противопоставлен равный по силе художественного воздействия образ положительного героя.

Отмечая отдельные недостатки драматургического построения картины, все собравшиеся единодушно оценили «Волочаевские дни» как фильм огромного политического и художественного значения, как подлинно-народный фильм.

Авторы фильма «Волочаевские дни» бр. Васильевы постановлением президиума ЦК союза занесены во Всесоюзную книгу почета союза кинофотоработников.

За рубежом

«Испанская земля»

Документальный фильм Иориса Ивенса

Известный голландский кинорежиссер Иорис Ивенс недавно снял большой документальный фильм о героической борьбе испанского народа против итало-германских интервентов и фашистских банд Франко.

Иорис Ивенс — кинорежиссер-документалист. В начале своей творческой деятельности в кино Ивенс поставил ряд короткометражных фильмов, «Новая земля» (1929 г.) была его первой большой работой. В этом фильме показывается осушение Зюдерзее. Его фильм «Песнь о героях» (Межрабпомфильм, 1932 г.) показывает индустриальное строительство Урало-Кузбасса. В фильме «Боринаж» показывается забастовочная борьба бельгийских углекопов.

Фильм «Испанская земля» (см. газету «Кино» от 4/X 1937 г.) сделан на средства, собранные обществом «Современные историки», которое основано известным американским писателем Эрнестом Хемингуэем и поэтом Арчибальдом Мак-Лишем.

По желанию авторов, доходы от проката фильма во всем мире поступают в распоряжение правительства Испанской республики.

Прежде чем выехать в Испанию, Ивенс совместно с Лилиан Хэллмэн и Арчибальдом Мак-Лишем написал сценарий. Это был сценарий художественного фильма. Но когда Ивенс попал в Испанию, когда он увидел войну на фронте и борьбу в тылу, он быстро понял, что «люди не могут играть перед лицом смерти»... И он отказался от первоначального творческого плана «ради сценария, возникающего из действительности».

Иорис Ивенс совместно с американским писателем Эрнестом Хемингуэем, автором «Смерти после полудня» и «Прощай, оружие», приехавшим в Испанию в качестве военного корреспондента, разработал план документального фильма.

Иорис Ивенс, молодой оператор Джон Ферно и Эрнест Хемингуэй отправились на фронт. Они с опасностью для жизни снимали документальные кадры в окопах на Харамском фронте, в Университетском городке и в ближайшем тылу—в деревне Фуентедуэна, в нескольких километрах от мест наиболее ожесточенных боев. С двумя ручными киноаппаратами они бросались на передовые позиции каждый раз, когда узнавали о серьезном бое. Они рисковали жизнью так же, как любой героический защитник Мадрида. Как пишет Уилльям Бенел в «Нью-Йорк уорлд телеграмм», Эрнест Хемингуэй сказал ему: «Большинство сцен сняли Иорис и Джон. Я только носил камеры». Все трое смело следовали за танками наступающей республиканской армии.

Под артиллерийским огнем Ивенс, Ферно и Хемингуэй запечатлели в своих кадрах то, что нельзя рассказать в тысячах строк. Однажды Ивенс и Хемингуэй были в деревне во время воздушного налета. Бомба упала в двадцати метрах от Ивенса. Он бросился вперед и заснял несколько незабываемых кадров...

После четырехмесячного пребывания в Испании Иорис Ивенс и Эрнест Хемингуэй вернулись в Америку в середине мая и привезли с собой пленку, из которой смонтировано семь частей фильма.

Сопроводительный текст фильма написан и произнесен Эрнестом Хемингуэем.

Эрнест Хемингуэй сказал о фильме: «Мы пытались показать войну такой, как она есть».

Кадры фильма «Испанская земля» — это куски подлинной истории. Арчибальд Мак-Лиш в «Синема Арт» (сентябрь 1937 г.) написал о фильме Ивенса: «Это прежде всего — история, а затем уже картина».

Фильм начинается с показа жизни деревни Фуентедуэна, расположенной на дороге из Мадрида в Валенсию. Линия фронта находится от деревни всего в 25 милях.

Крестьяне обрабатывают виноградники, принадлежавшие ранее крупным землевладельцам. Они пытаются оросить бесплодную и заброшенную землю, чтобы осажденный Мадрид мог получить больше продовольствия.

Затем действие переносится на фронт. Бой в Университетском городке, бой на мосту Харамы. Перед зрителем встают картины героической борьбы испанского народа против итало-германских интервентов. Враг у ворот Мадрида... Героические защитники Мадрида в окопах, в разрушенных зданиях, у орудий... Баррикады на улицах... Развалины дворца герцога Альбы... Бой республиканских истребителей с «Юнкерсами»... Германский аэроплан падает штопором и разбивается... Скошенные ряды итальянских интервентов под Гвадалахарой...

Иорис Ивенс и Эрнест Хемингуэй, создавая правдивый документальный фильм о войне в Испании, не пошли по пути грубых натуралистических эфектов.

Ивенс сказал в беседе с сотрудником одной американской газеты:

«Мы не показываем разорванные и обезображенные тела — мы показываем лица живых людей, которые только что видели все это,—женщину, уводящую за руку старика со двора, где его сын был разорван на части бомбой и где через час снова будут играть дети.

Мы показываем, как в некоторых деревнях крестьяне, заметив появление фашистских аэропланов, бегут, чтобы скрыться в скалах. В других деревнях они бегут в поля и рассыпаются по ним. Они падают в борозды лицом вниз и лежат неподвижно. Я не встречал ничего более ужасного, чем молчание двух тысяч крестьян одной деревни, лежащих в бороздах и ожидающих прекращения бомбардировки, чтобы они могли подобрать раненых и убитых».

Борьба продолжается. Силы народного фронта крепнут с каждым днем.

Фильм «Испанская земля» ярко показывает всю ненависть испанского народа к итало-германским интервентам и бандам Франко, решимость народа бороться до полной победы за свою свободу и независимость.

Фильм И. Ивенса и Э. Хемингуэя «Испанская земля» является ярким выражением симпатий передовой западно-европейской и американской интеллигенции к республиканской Испании.

И. СОКОЛОВ.

✠ **Японское правительство** запретило импорт всех иностранных фильмов. Исключение сделано только для кинохроники производства «дружественных Японии стран».

✠ **Внезапная смерть** германской кинозвезды Ренате Мюллер вызвала много толков в кругах работников искусств Европы. Несколько недель тому назад в германской прессе появилось сообщение, что смерть Ренате Мюллер последовала «от естественных причин». По сведениям, полученным из Вены английской коммунистической газетой «Дэйли Уоркер», Ренате Мюллер, затравленная фашистскими палачами, покончила жизнь самоубийством. Известно, что, несмотря на большой успех у кинозрителей, Ренате Мюллер в течение длительного времени не появлялась на экране. Причиной этого послужило то обстоятельство, что она переписывалась с одним из своих близких друзей, не-арийцем, высланным за пределы Германии. Ренате Мюллер подверглась неоднократным допросам, после которых ее перестали снимать. Доведенная до отчаяния и боясь обвинения в государственной измене и в «осквернении расы», она выбросилась из окна.

✠ Английской фирмой Гомон Бритиш Инстрекшионал выпущен фильм в четырех частях **о противовоздушной обороне**. Фильм делался под руководством британского военно-воздушного совета. В с'емках фильма принимали участие пехотные войска и четыре отряда бомбардировщиков и истребителей. Представитель военного министерства в вступительном слове на просмотре, устроенном для представителей печати, напомнил присутствующим о том, что «надо с особой точки зрения смотреть на будущее, ожидающее нашу страну в ближайшие годы», и что «этот фильм, снятый для британского народа, является своеобразным новшеством, так как посвящается неотложным темам сегодняшнего дня».

✠ **Чарли Чаплин** работает над своей очередной киноностановкой. В этом фильме главную роль исполняет Полетта Годдард, сам же Чаплин выступает только в качестве сценариста и режиссера. Название фильма пока не опубликовано.

Москва выбирает

■ ■ ■

Много великих и знаменательных дней прошло перед об'ективами киноаппаратов советских хроникеров. В их творческой жизни есть незабываемые даты, яркие и неповторимые факты, события, явления. Но дня, подобного 12 декабря 1937 года, в их жизни и работе не было никогда. Ни у кого, ни у самого молодого хроникера, ни у старейшего оператора не было с'емок, равных по своему значению с'емкам 12 декабря.

День 12 декабря в Москве — день всенародного торжества — запечатлели на пленке двадцать операторов московской студии Союзкинохроники. Операторы пришли на участки вместе с членами избирательных комиссий задолго до шести часов утра. И первые избиратели подошли к урнам, озаренные светом кинопрожекторов.

Избиратели — радостные, счастливые, веселые люди, творцы своего счастья, строители социализма, рабочие, крестьяне, интеллигенты, об'единенные могучим сталинским блоком коммунистов и беспартийных, — вот кто был в центре с'емок 12 декабря.

Людей, вооруженных киноаппаратами, можно было увидеть в этот день во многих частях города.

На избирательном участке № 58 Ленинского избирательного округа снимали операторы Беляков, Соловьев и Щекутьев. На их долю выпало большое счастье, большая честь: Они сняли голосующих товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова, Ежова.

Все с'емки, произведенные 12 декабря, войдут в фильм «Москва выбирает», над которым работают сейчас режиссеры С. Гуров и В. Бойков. В ближайшие дни фильм «Москва выбирает» будет выпущен московской студией Союзкинохроники на экраны СССР.

■ ■ ■

В ночь на 12 декабря улицы Москвы были празднично иллюминованы и украшены. В 5 часов утра на Андроньевской площади было так же светло, как и на площади им. Свердлова.

Еще в 2 часа ночи осветители вносили первые пятисотки в залы клуба Прожекторного завода, что на шоссе Энтузиастов. Здесь через несколько часов должно было начаться голосование за первого кандидата страны Советов — Иосифа Виссарионовича Сталина.

В эту ночь людям не спалось. По снежным обочинам шоссе Энтузиастов группами и в одиночку шли празднично приодетые люди. У ярко освещенных под'ездов избирательных участков, несмотря на ранний час, толпились избиратели.

Время приближалось к шести.

Тов. Клягин, председатель 94-го участка Сталинского избирательного округа, нетерпеливо поглядывает на часы, еще раз обходит зал, в сотый раз заглядывает в кабины, заботливо оправляет сукно на столе.

Загудели «юпитеры». Операторы тт. С. Семенов и П. Лампрехт застыли у глазков своих «Дебри».

И вот распахнулись двери зала.

Первым получает избирательный бюллетень Прохор Трофимович Борзаков. Он комсомолец, шофер, стахановец. Тов. Борзаков только недавно вернулся из Красной армии. В момент, когда он собирается опустить свой конверт, к урне торопливо подходит старушка в мохнатом платке.

— Дозволь уж, голубчик, мне, старой... первой за Иосифа Виссарионовича голосовать...

Борзаков уступает:

— Опускай, бабушка.

Люди здороваются, жмут друг другу руки, поздравляют с праздником.

Сейчас кинооператоры пристроились около избирательных урн.

— Работайте так, чтобы не мешать избирателям, — просит своих помощников режиссер Бойков, — старайтесь их не ослеплять светом.

7 ч. 30 м. утра. Прошло уже свыше 800 избирателей.

У стола справок старик Астахов протягивает секретарю комиссии два удостоверения на право голосования. Астаховы только вчера вечером приехали в Москву. Михаил Ефимович Астахов рассказывает:

— Недели две назад получили мы от сына письмо. Он писал, что у них по участку будет баллотироваться товарищ Сталин. Старуха моя Александра Ивановна заявила — как хочешь, а я поеду в Москву, буду вместе с сыном за Сталина голосовать. Вот мы оба из Ряжска и приехали. Сейчас все трое отдадим свои голоса Иосифу Виссарионовичу.

Семья Астаховых подходит к урнам. Старики с гордостью и достоинством на-ходу заклеивают свои конверты.

В зал входят строем, со знаменем бойцы охраны Прожекторного завода. Организованно проходят жильцы дома № 58 по шоссе Энтузиастов.

Киногруппа записывает на звук реплики избирателей и их беседы с членами участковой комиссии. В течение всего дня не прекращаются с'емки. Сотни людей подходят к урнам, десятки из них фиксируются на кинопленку.

✱

Посреди реденькой рощи стоит величавое здание Дворца культуры. Здесь в просторных залах разместились 82-й и 83-й участки Пролетарского избирательного округа.



Первые избиратели 27 участка Сталинского избирательного округа Москвы. — 65-летняя пенсионерка М. А. КРУГЛОВА. Фото Ф. Кислова (Союзфото).

Огромный светлый вестибюль заканчивается зимним садом. Здесь—пальмы, мелколистый лавр, апельсины. В зимнем саду бьет фонтан.

...На улице еще раннее утро. Снег.

Избирателей идет все больше и больше.

Сегодня, встречаясь, первым делом спрашивают: «А ты уже голосовал?»

Пять «юпитеров» льют ослепительный свет на темнокрасную занавеску, отделяющую кабины для голосования от общего зала. Снимают режиссер Союзкинохроники Л. Варламов и оператор В. Штатланд.

Звуки гармоники раздаются в вестибюле. Небольшая группа затейников окружена тесным кольцом избирателей. Через минуту поют уже все вместе. Поют и танцуют. Звенит веселая песня:

В этот день поет и пляшет
Вся Советская страна...

✱

31-й избирательный участок Молотовского округа помещается в 390-й школе. Длинный школьный коридор выглядит сегодня необычайно празднично. В классах — голубые кабины для тайного голосования.

Рядом со столиками членов избирательной комиссии бригада Союзкинохроники— операторы хроники М. Ошурков, Э. Тросман и Н. Короткевич — установила с'емочную и осветительную аппаратуру.

Один за другим поднимаются по лестнице и подходят к столикам рабочие, инженеры, профессоры, домашние хозяйки, артисты, врачи.

Пенсионерка Прасковья Никитична Рыбочкина, 76 лет, бодрой походкой направляется к урне. Опустив конверт, она радостно шепчет: «Вот и хорошо, пораньше лучше»...

Скромно, стараясь быть незамеченным, подходит к столику Герой Советского Союза тов. Байдуков. Его узнали. Кругом раздаются возгласы: «Байдуков, Байдуков!» Вспыхивают прожекторы, тов. Байдуков взволнованно говорит:

— С чувством огромного удовлетворения я отдаю свой голос соратнику великого Сталина — Вячеславу Михайловичу Молотову, который так много сделал для советской авиации...

Вот идет заслуженный деятель искусств К. Ф. Юон. Операторы хроники просят его сказать несколько слов перед микрофоном. Он говорит:

— В моей картине «Ленин в Смольном» я стремился показать, как завоевавшие власть матросы и солдаты увлеченно слушают каждое слово своего великого вождя, призывающего их добиться счастливой жизни. Сейчас через 20 лет я являюсь свидетелем торжества подлинной демократии — выборов в Верховный Совет СССР. Осуществились идеи Ленина. Голосуя за тов. Молотова, я голосую за большевистскую партию.

Снова крутятся ручки с'емочных аппаратов.

Народный артист СССР композитор-орденоносец А. В. Александров пришел на избирательный участок со всей своей семьей. Подойдя к урне, он опускает конверт и весело говорит:

— С праздником!

... Поток избирателей все увеличивается. Один за другим падают конверты в избирательные урны. Вот на участок пришла работница Шевцова со своим четырехлетним сынишкой Вовой. Она отводит мальчика в детскую комнату. Здесь школьницы окружают ребенка вниманием и заботой. Одна протягивает ему мандарин, другая — картинки, третья — паровоз. Мальчугана шутя спрашивают:

— За кого голосовать будешь?

— За товарища Сталина! — гордо отвечает он.

✱

С четырех часов утра у под'езда 92-й школы Краснопресненского района, где помещался 80-й участок Советского избирательного округа, начали собираться десятки избирателей.

Первым опустил свой бюллетень молодой инструктор клепального цеха завода им. Авиахима тов. И. Покрасов. К половине седьмого проголосовало уже около 800 человек.

В 9 часов 15 минут организованно прошли избиратели одного из домов участка; среди них — маршал Советского Союза С. Буденный, М. Шкирятов и Е. Ярославский.

— Ваш паспорт, — обращается к маршалу член избирательной комиссии тов. Грибовский.

— Ничего не поделаешь, надо пред'являть, — улыбается маршал, протягивая свой документ.

В 10 часов быстрым и легким шагом по лестнице избирательного участка поднимается Герой Советского Союза Отто Юльевич Шмидт. У входа в избирательный участок Отто Юльевича поджидал его старый знакомый, кинооператор-челюскинец А. Шафран. Дружеские приветствия не мешают оператору-орденоносцу продолжать с'емку...

✱

В 12 часов ночи на 94-м участке Сталинского избирательного округа операторы снимают момент окончания голосования.

Срезаются печати с урн. На стол выкладывается ворох белых конвертов. Члены комиссии тт. Петрусевич, Воробьев, Авдеева и другие приступают к вскрытию конвертов.

В комнате настороженная тишина. Председатель комиссии вынимает из конверта два листка. Он громко и торжественно произносит:

— Товарищ Сталин!

Все бурно аплодируют. Снова раздается голос председателя:

— Товарищ Сталин!

Тысячи раз повторяется любимое имя.

✱

13 декабря в 3 часа дня председатель Сталинской окружной избирательной комиссии тов. Виноградов взволнованно и радостно об'явил:

Первые избиратели 27 участка Сталинского избирательного округа Москвы.— 18-летний токарь завода им. Фрунзе, впервые принимающий участие в выборах, тов. СОКОЛОВ. Фото Ф. Кислова (Союзфото).

— В результате голосования по Сталинскому избирательному округу Иосиф Виссарионович Сталин избран в Верховный Совет СССР.

Волей миллионов граждан Советского Союза лучший сын родины, пламенный большевик, вождь трудящихся всего мира Иосиф Виссарионович Сталин избран первым депутатом Верховного Совета СССР.

«Ленин в Октябре»

Этот фильм должны видеть все

Блестящее произведение киноискусства

Мысль о том, чтобы воплотить образ Ленина на сцене и на экране, вдохновляла наших художников с первых дней социалистической революции

К осуществлению этой мечты они подходили по-разному, но никто из них не решался сделать главное — художественный образ самого Ленина.

В сущности, решением этой сложнейшей творческой задачи определяется вопрос о подлинной зрелости нашего искусства.

Через «Чапаева», через «Депутата Балтики» подошла советская кинематография к подступам самой почетной и самой ответственной темы — к рассказу о великих организаторах и вдохновителях социалистической революции.

*

Название фильма «Ленин в Октябре» шире и глубже одного хронологического обозначения определенного периода жизни Владимира Ильича. «Октябрь» звучит здесь и как конкретно-историческое, и как политически-философское понятие. Это не только хронология, — это философия, это история, это политика, это революция.

Огромная заслуга драматурга А. Каплера и режиссера М. Ромма в том, что они сумели пронизать весь фильм идеей ленинского плана вооруженного восстания и, показывая с четкой исторической последовательностью события, происходившие со дня возвращения Ленина в Петроград, дали многогранную характеристику вождя, как «гения революционных взрывов и величайшего мастера революционного руководства». (Сталин).

Зритель фильма видит Ленина, как организатора и вдохновителя вооруженного восстания. Он видит его на боевом посту, в тесном содружестве со своими славными соратниками, в гневной и беспощадной борьбе с штрейкбрехерами, предателями революции. Зритель видит Ленина в живом и непосредственном общении с народом.

Приглашение на основную роль народного артиста СССР Б. В. Щукина было оправдано всей творческой биографией этого чудесного художника, актера ясного ума и богатого чувства, актера редкостной психологической зоркости и чрезвычайной конкретности творческого мышления.

Товарищ Сталин рассказывал кремлевским курсантам о своей первой встрече с Лениным (в декабре 1905 г.):

«Я надеялся увидеть горного орла нашей партии, великого человека, великого не только политически, но, если угодно, и физически, ибо Ленин рисовался в моем воображении в виде великана статного и представительного. Каково же было мое разочарование, когда я увидел самого обыкновенного человека, ниже среднего роста, ничем, буквально ничем не отличающегося от обыкновенных смертных»

Характерно, что таким же было и первое, секундное впечатление Горького:

— Я ожидал, что Ленин не таков. Мне чего-то нехватало в нем. Картавит и руки сунул куда-то под-мышки, стоит фертом. И вообще, весь как-то слишком прост, не чувствуется в нем ничего от «вождя»...

— «Обыкновенный!» — восхищенно восклицает рядовой крестьянин, впервые увидавший в Смольном Ильича.

Исторический смысл этой «обыкновенности» Ленина определен, как известно, товарищем Сталиным:

«...эта простота и скромность Ленина, это стремление остаться незаметным, или, во всяком случае, не бросаться в глаза и не подчеркивать свое высокое положение, — эта черта представляет одну из самых сильных сторон Ленина, как нового вождя новых масс, простых и обыкновенных масс глубочайших «низов» человечества».

В образе, воплощенном Щукиным, эта «обыкновенность» Ленина умно и тонко сочетается с его историческим величием.

Перед драматургом, режиссером и прежде всего актером неизменно маячит опасность —стремясь показывать героя не абстрактной ультрагероической фигурой, монументом, а живым, обаятельным, обыкновенным человеком,—разменяться на мелочи, увлечься сомнительной внешней живостью, снизить образ до уровня некоторой заурядности. Актер должен подчинить свою игру творческому осознанию гигантского полета ленинской мысли, богатейшего кипения ленинского чувства.

Щукин дает изумительное по точности и смелости выразительных средств изображение ленинского образа, жестов Ленина, его мимики. Значительную помощь оказали сохранившиеся фотографии. Но этого материала было явно недостаточно. Фотография закрепляет лишь какое-то мгновение жизни героя. Она не дает ощущения процесса.

Щукину немало помогали мемуары современников, воспоминания людей, лично знавших, видавших Владимира Ильича, живших и работавших рядом с Лениным. Путь от литературного портрета к живому непосредственному воспроизведению образа —путь, однако, чрезвычайно сложный. Щукин с подлинным вдохновением запечатлевает ленинский образ, оставляя далеко позади лучшие литературные описания ленинского облика. Щукин изображает Ленина так, как он известен зрителю благодаря лучшему из имеющихся в нашей художественной литературе описаний живого Ленина —воспоминаниям Максима Горького. И естественно, что, говоря об игре Щукина, хочется воспользоваться горьковскими словами (в одном этом уже заключается высокая оценка мастерства актера). Горький пишет:

«Меня изумляла его нечеловеческая работоспособность. Его движения были легки, ловки, и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой словами и обильной мыслью. И на лице монгольского типа горели, играли эти острые глаза неутомимого борца против лжи и горя жизни, горели, прищуриваясь, подмигивая, иронически улыбаясь, сверкая гневом. Блеск этих глаз делал речь его еще более жгучей и ясной. Иногда казалось, что неукротимая энергия его духа брызжет из глаз искрами, и слова, насыщенные ею, блестят в воздухе. Речь его всегда вызывала физическое ощущение неотразимой правды...

...Он любил смешное и смеялся всем телом, действительно «заливался» смехом, иногда до слез. Краткому, характерному восклицанию «гм-гм» он умел придавать бесконечную гамму оттенков от язвительной иронии до осторожного сомнения и часто в этом «гм-гм» звучал острый юмор, доступный человеку очень зоркому, хорошо знающему дьявольские нелепости жизни. Коренастый, плотный, с черепом Сократа и всевидящими глазами, он нередко принимал странную и немножко комическую позу — закинет голову назад и, наклонив ее к плечу, сунет пальцы рук куда-то под-мышки за жилет...»

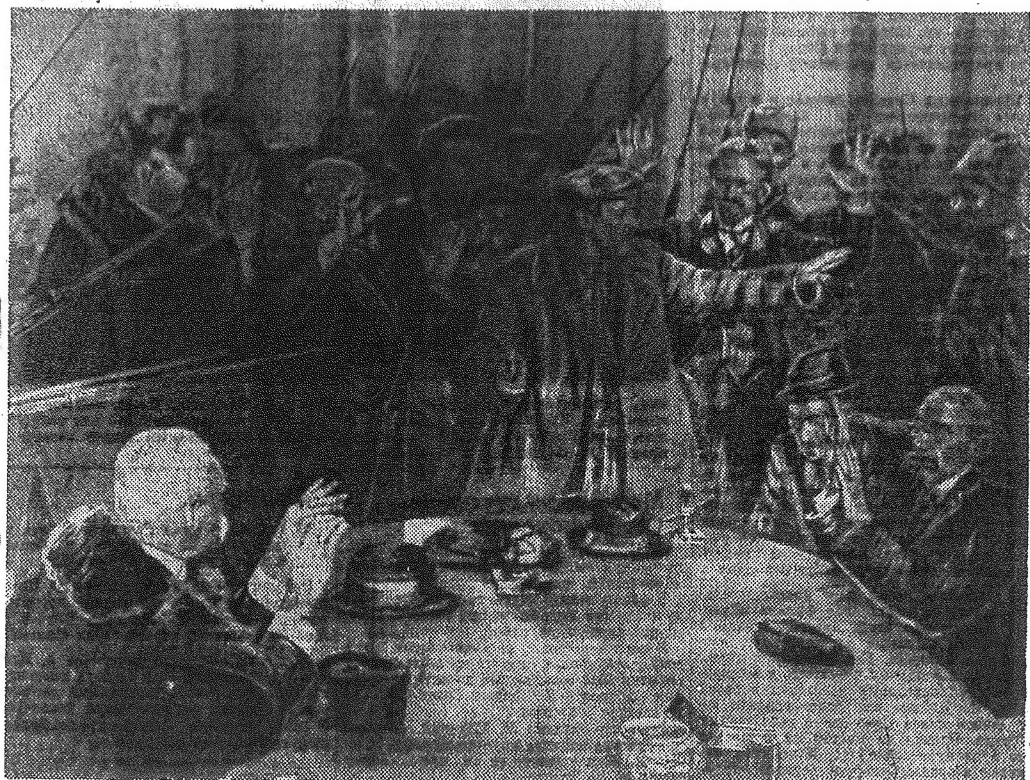
Щукин показывает Ленина так, как его увидел самый зоркий художник нашего времени.

Исключительная краткость времени подготовки фильма, необходимость сгруппировать воедино самый разнообразный исторический материал не позволяли творческому коллективу по многу раз взвешивать, проверять «на-глаз», «на-слух» и снова взвешивать, снова искать те или иные средства характеристики. Сейчас, просматривая фильм, видишь, что, быть может, действительно некоторые из внешних черточек, которые были подмечены в личности Ленина Горьким и исключительно наглядно им описаны, заняли непропорционально большое место.

Но отдельные, спорные детали именно потому так и задевают внимание, что в целом, в основном, игра Щукина подчинена стремлению показать единый во всей его сложности, органически целостный образ вождя, подтвердить, как тесно переплетаются в нем исторический Ленин и такой, на первый взгляд, обыкновенный, такой родной и близкий «Ильич».

Наивно думать, что в пределах одной картины, хотя бы она и длилась почти два часа, как «Ленин в Октябре», можно целиком показать образ Ленина. Просмотрев фильм, зритель испытывает непреодолимое желание — еще глубже, лучше узнавать его. Таким желанием, естественно, охвачен и весь творческий коллектив, работавший над юбилейным фильмом. «Ленин в Октябре»— это лишь прекрасное начало большой творческой работы.

С. ДРЕЙДЕН.



На фото: арест временного правительства. Кадр из фильма «Ленин в Октябре».

Огромный успех фильма

Фильм «Ленин в Октябре» с исключительным успехом идет сейчас в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ереване, Баку, Минске, Ашхабаде, Сталинабаде, Горьком, Архангельске, Вологде, Смоленске, Чебоксарах, Магнитогорске и других городах Советского Союза. В Москве, где премьера состоялась 11 декабря, фильм демонстрируется в десяти лучших кинотеатрах. Его смотрело уже около 300.000 человек. (ТАСС).

КИЕВ. **(Наш корр.).** С 12 декабря в крупнейших кинотеатрах Киева начал демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре». Фильм пользуется колоссальным успехом. Театры переполнены зрителями. За первые три дня картину просмотрело свыше 18 тыс. человек. Многие заводы и фабрики закупили целые сеансы.

Коллективные посещения фильма организовали: 8-я обувная фабрика, завод «Ленинская кузница» и др.

ЛЕНИНГРАД. В одиннадцати крупнейших кинотеатрах Ленинграда с 12 декабря начал демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре», восторженно встреченный зрителями.

Основные сцены фильма идут под бурные аплодисменты.

ХАРЬКОВ. 12 декабря в нескольких кинотеатрах Харькова начал демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре».

Украинфильм получает множество заявок—от коллективов рабочих Харьковского тракторного завода им. Орджоникидзе, Харьковского электро-технического завода им. Сталина, завода им. Коминтерна, частей Красной Армии и т. п. на организацию культпоходов в кинотеатры, где демонстрируется фильм. Для завода «Серп и молот» закуплено 2.000 билетов.

МИНСК. **(Наш корр.).** В исторический день 12 декабря в минском кинотеатре «Пролетарий» начал демонстрироваться фильм «Ленин в Октябре». Фильм идет под аплодисменты зрительного зала, которые переходят в овации, когда на экране появляются гениальные вожди трудящихся Ленин и Сталин.

За первые три дня фильм просмотрели 12.500 человек.

ОБРАЗ ЛЕНИНА ВДОХНОВЛЯЕТ

«Ленин в Октябре» — замечательный и поучительный фильм.

Великий гений Пролетарской революции показан на экране таким, как его охарактеризовал товарищ Сталин в своей речи к избирателям 11 декабря 1937 года в Большом театре.

В фильме мы видим Ленина бесстрашным в бою и беспощадным к врагам народа, мы видим Ленина свободным «от всякого подобия паники, когда дело начинает осложняться и на горизонте вырисовываться какая-нибудь опасность», мы видим Ленина мудрым и неторопливым при решении сложных вопросов. В образе любимого вождя мы видим всю ту ленинскую правдивость и честность, о которой говорил товарищ Сталин в своей замечательной речи к избирателям.

Когда смотришь фильм, иногда забываешь, что находишься в зрительном зале, и хочется кинуться в бой против всех, кто пытался задушить Пролетарскую революцию, кто покушался на жизнь Ильича.

Кто хочет еще лучше знать о том, как большевики, не щадя своей жизни, боролись за счастье трудового человечества, за социализм, — тот должен посмотреть фильм «Ленин в Октябре».

Особенно ценен этот фильм для нас — бойцов Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Он учит нас быть стойкими и смелыми в боях, отважными и преданными делу народа, учит нас быть такими, каким был Владимир Ильич Ленин.

Красноармеец **А. ПОРТНОВ.**

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Картина «Ленин в Октябре» произвела на меня неизгладимое впечатление. Я не видела Владимира Ильича в жизни, но всегда представляла его образ именно таким, каким создал его артист Б. В. Щукин. Только серьезно изучив сочинения Ленина и проникшись их высокими идеями, можно было так воссоздать этот образ, в котором чувствуются все величие и простота гениального вождя Пролетарской революции. Чувствуется, что каждое слово, шаг, жест продуманы актером до конца. Очень хорошо показаны в фильме любовное, заботливое отношение Ленина к товарищам, его спокойствие в момент опасности. В картине показана огромная любовь народа к Владимиру Ильичу.

Хорошо и тепло играет актер Охлопков. Он дает тип настоящего рабочего-большевика. Особенно запомнилась и тронула меня до глубины души сцена, в которой показано, как Василий и его жена оберегают покой Ильича.

Картину я видела только один раз. Хочется еще раз посмотреть этот прекрасный фильм, чтобы еще глубже прочувствовать и проанализировать подробности жизни и деятельности Владимира Ильича. Как педагог хочу отметить, что этот фильм имеет колоссальное воспитательное значение для всей нашей молодежи. Он учит ее, как надо бороться и побеждать.

Депутат Верховного Совета СССР **О. Ф. ЛЕОНОВА.**

ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА

Нельзя без глубокого волнения говорить о новом фильме «Ленин в Октябре». Если фильм производит огромное впечатление на нас, стариков, участвовавших в гражданской войне, в частности на меня, имевшего счастье видеть и слышать Владимира Ильича в 1918 г. на Красной площади и в Доме Союзов, то с каким же огромнейшим интересом смотрит этот фильм наша молодежь, не видевшая Ленина.

Во время сеанса я наблюдал за публикой. Весь зал с замиранием сердца следил за происходящим на экране. Все знают, что в самые опасные минуты большевики и рабочие оберегали жизнь Ленина как зеницу ока, все знают, что врагам революции не удалось лишить народ его великого вождя. И все же зритель, забывая, что он сидит в кино, с нескрываемым волнением думает— не настигли бы Ленина юнкера, не арестовали бы его золотопогонники на пути в Смольный. И в зале бушует ураган аплодисментов, когда Ильич благополучно проходит в Смольный. Зрители устраивают настоящую овацию, когда на экране проходят кадры замечательной встречи Ленина и Сталина в коридоре Смольного института.

Б. В. Щукин отлично играет роль Ленина, до того хорошо, что часто забываешь, что перед тобой актер. Вообще все артисты — Охлопков в роли Василия и другие оставляют наилучшее впечатление.

Фильм — крупная творческая победа советских киноработников. Он заражает зрителя необычайной бодростью, жизнерадостностью, он зовет к борьбе за еще большее укрепление мощи нашей, завоеванной в боях, социалистической родины.

Летчик-орденоносец **Я. Н. МОИСЕЕВ.**

Слово имеет зритель

Фильм «Ленин в Октябре» будит в советском зрителе лучшие чувства и мысли. В простых, прекрасных словах изложены эти мысли на листках анкет, собранных среди зрителей дирекцией кинотеатра «Художественный» в Москве.

СИЛА ЭТОГО ФИЛЬМА В ЕГО ПРАВДИВОСТИ

«Сила большевиков в правде, — пишет зритель, скромно называющий себя «молодой гражданин СССР», — в этом сила фильма — он правдив. Без прикрас, художественно-реально он показывает Ленина. И эта простая правда производит потрясающее впечатление.

Вчера я голосовал, переживая радостное чувство. Я думал, что это особое чувство радостной торжественности не повторится. Сегодня, глядя фильм «Ленин в Октябре», я вновь испытал это чувство.

Такие фильмы зовут на борьбу за дело Ленина—Сталина, за дело построения коммунизма».

ШЕДЕВР СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Такие же чувства, лучшие чувства гражданина страны Советов, вызвал фильм и у рабочего Тормозного завода тов. Долбенко. Он пишет:

«Почетно бороться и побеждать так, как умели бороться и побеждать великие люди, образы которых так правдиво и просто представлены в этом истинном шедевре советского киноискусства. Владимир Ильич показан просто. И именно в этой простоте видна его гениальность, его блестящий ум, приведший нас к победе. Показано, как Ленин в простых вещах умел видеть великое; решая гениальные проблемы, он не забывал беспрестанно заботиться о людях, с ним работавших.

Благодарю за фильм, — заканчивает тов. Долбенко, — давший мне зарядку и зовущий к борьбе за новые производственные достижения».

«МОЙ СОВЕТ — СОЗДАТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕ ФИЛЬМА»

Шофер 2-го автобусного парка тов. Адылин пишет:

«Жаль, что я был слишком молод, когда происходили великие исторические события, отображенные в фильме. Я с радостью стал бы в ряды бойцов, и если бы понадобилась моя жизнь, то я ее отдал бы, как тот шофер, который вез белогвардейских ищеек.

Мой совет и просьба — работать над продолжением этого фильма».

«БУДУ РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ»

Вот отзыв тов. А. Панова:

«Революция наша победит во всем мире. Мы, рабочие и крестьяне, должны сплотиться вокруг партии Ленина—Сталина... Я еще больше буду охранять завод № 22, где я работаю в охране».

ФИЛЬМ ДОРОГ И БЛИЗОК СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Трогательно и просто пишет студентка-отличница III курса Тимирязевской сельскохозяйственной академии Д. О.

«Я никогда не видала Ленина (мне 20 лет), но представляла его себе именно таким простым, скромным, чрезвычайно энергичным, гениальным человеком. Нам, молодежи, фильм дает много для уяснения роли партии большевиков и ее вождей в пролетарской революции. Образ Ленина оставляет огромное впечатление. Из кино я ушла с таким чувством, будто действительно видала гениального вождя и переживала ту боевую эпоху».

И далее читаем:

«Мы, молодежь, по возрасту не могли быть непосредственными участниками революции. Все, прочитанное нами об Октябре и Ленине, не могло дать нам такого наглядного представления, не могло так приблизить нас к событиям, как это сделал фильм.

Группа студентов».

Эти искренние и теплые отзывы отражают мнение сотен тысяч советских зрителей о прекрасном фильме «Ленин в Октябре».

К. Юков

ОБРАЗ ВОЖДЯ

На двадцатом году Великой Октябрьской социалистической революции драматург А. Каплер, режиссер Мих. Ромм, оператор Б. Волчек совместно с такими замечательными артистами как Б. В. Щукин и Николай Охлопков создали фильм, в котором впервые показаны художественные образы вождей народа — В. И. Ленина и И. В. Сталина. В этом исключительно важное политико-художественное значение фильма «Ленин в Октябре». Художники как бы вобрали в себя лучшие мысли, чувства и чаяния народа и воплотили все это в своем произведении.

Говоря точнее, художники выразили свое представление образа вождя, и это представление совпало с теми ощущениями и мыслями, какими живет многомиллионный народ.

Стояла сложная задача: показать людей и события очень точно, почти с фотографической схожестью, и вместе с тем, чтобы это не была фотография или натуралистически плоская зарисовка, чтобы это было полнокровное, живое, обобщающее реалистическое произведение искусства.

Для этого художники не только тщательно изучили исторический материал и учли весь путь советского искусства с его большими достижениями и отдельными недостатками, но они глубоко освоили все это в своей творческой лаборатории.

Сюжет сценария чрезвычайно прост. На первый взгляд простота сюжета может быть понята как некая схематичность.

Ленин в подполье подготовляет вооруженное восстание. Историческое заседание ЦК, на котором Ленин произносит свою бессмертную речь «Промедление восстания смерти подобно...».

Вожди так называемых «демократических» партий видят основного врага не в буржуазии и ее лидерах, а в большевистской партии и в Ленине. Они ищут Ленина для того, чтобы учинить над ним расправу, привлекая для этого гнусного дела ищеек бывшей царской охранки.

Буржуазия в лице своих лидеров входит в сделку с немцами, чтобы сдать им революционный Петроград и этим подавить революцию.

Рабочие вооружаются. Питерские заводы превращаются в крепости пролетарской революции.

Меньшевики и эсеры окончательно теряют влияние и авторитет в рабочем классе. Партия большевиков во главе с товарищами Лениным и Сталиным руководит восстанием. Утверждается власть рабочих и крестьян.

Таков смысл развертывающегося в сценарии действия.

Основной замечательной особенностью сценария А. Каплера является то, что перечисленные выше политические положения утверждаются не путем агитки или плаката, а вытекают из всей сюжетной структуры динамически развертывающегося действия.

Главное действующее лицо в сценарии — В. И. Ленин. Весь сюжет произведения определяется его поведением и поступками. Так же точно и образ В. И. Ленина как вождя раскрывается всем развитием сюжета, каждым драматическим положением в отдельности.

Драматург исторически точно показал, как В. И. Ленин давал директивы, опираясь на знание жизни и обстановки, которую он повседневно и ежечасно изучал. И тут же рядом изображены меньшевики и эсеры, которые пытаются прикрыть свое подлое, предательское лицо буквой марксизма. Только правильное сопоставление поведения отдельных классовых групп и партий, их отношения к путям развития революции сразу же раскрывает всю историческую правоту, мощь и силу большевизма и вождя социалистической революции в СССР В. И. Ленина.

Однако драматург А. Каплер не становится на путь обнаженных политических аналогий и сопоставлений. Сценарий наметил образное развитие всех событий. Каждый исторический персонаж дан не в плане фотографического сходства, а на основе действенного раскрытия типичных черт его характера.

Но наилучшей характеристикой сценария всегда является готовый фильм. Если сценарий хорош, то как бы ни перекраивался он в процессе производства, он чувствуется в каждом эпизоде, в каждом кадре фильма.

У нас, к сожалению, не всегда умеют читать сценарий до постановки фильма и очень мало интересуются сценарием после постановки. Сценарий Каплера, его драматургия присутствуют в каждом кадре фильма. И это обстоятельство позволяет нам, не останавливаясь на сценарии, перейти непосредственно к фильму.

Очевидно потому, что режиссер Мих. Ромм не менее драматург, чем режиссер — именно поэтому — в его фильмах мы видим четкую драматургию, которая в то же самое время не выпирает, остается незаметной. Секрет этой драматургии в том, что режиссер понял «основу основ» кинематографического искусства. Нельзя сказать, что Мих. Ромм чрезмерно скуп и лаконичен в использовании экранно-выразительных средств. В фильмах Мих. Ромма вы найдете и паузу и, казалось бы, излишнюю растянутость действия в отдельных эпизодах. Но Мих. Ромм никогда не тратит даже и четверти метра пленки только во имя эстетского любования вещью, предметом, пейзажем или актерски выигрышным жестом, если эти четверть метра не обусловлены драматургией произведения.

Каждая деталь, каждый жест и черта, как и каждая пауза и каждый метр пленки, работают у Мих. Ромма на образ, на его углубление и детализацию, раскрытие и чувственную конкретизацию.

Фильм «Ленин в Октябре» разбивает начисто «теорию» театрализации кинематографа. За последнее время появились «теоретики», пытающиеся утверждать, что с приобретением звука кинематография якобы теряет свои кинематографические свойства и все больше и больше становится театром на пленке.

В фильме «Ленин в Октябре» замечательно используются все выразительные возможности кино. Способность резких и быстрых смен времени действия, охват больших пространств и масштабность мест действия, способность передать движение, реальность и наглядность действительности — все эти и другие средства кинематографической выразительности использованы не ради формального трюка и экспериментальных поисков абстрактной новой кинематографической формы, а с единственной целью создания высокохудожественных образов кинематографического искусства.

Эпизод приезда В. И. Ленина в Петроград на паровозе, эпизод с попыткой юнкеров арестовать В. И. Ленина на конспиративной квартире, эпизод с приходом делегации от временного правительства на завод, взятие Зимнего и другие, будучи сделаны в духе хорошего кинематографа, в то же самое время раскрывают новое качество советского киноискусства, утверждающего образы исторических героев социалистической революции.

Разоблачая миф о театрализации кино, фильм «Ленин в Октябре» окончательно разбивает формалистические бредни о так называемой «монументальности», как единственно революционном стиле советского искусства.

Ленин — на конспиративной квартире. Ленин проводит ночь у Василия. Сколько простоты и скромности у этого великого гениального человека. Высоким художественным тактом нужно обладать, чтобы передать всю скромность и вместе с тем историческое величие этих моментов.

И у драматурга, и у режиссера, и у оператора, и у актера находятся силы, такт, художественное чутье и уменье, чтобы показать эти эпизоды, взволновать, растрогать, вызвать у зрителя слезы умиления, гордости и радости.

Эти эпизоды замечательны своей «камерной» интимностью. С точки зрения формалистической эстетики они никак не вяжутся с теорией монументальности.

Но рядом монтируется эпизод на заводе. Вооруженные рабочие со свистом прогоняют юнкеров и спотыкающихся лидеров меньшевиков и эсеров. Разве здесь нет той монументальности, какая свойственна советскому реалистическому искусству?

Монументальность советского искусства лежит не в показе внешнего величия дворцов и звона хрустальных люстр (хотя бы даже и от выстрела «Авроры»), а в умении раскрыть правду жизни и обобщить эту правду в образах большой глубины.

Поэтому, Василий, который бодрствует возле спящего В. И. Ленина, выглядит монументально, несмотря на отсутствие всех положенных по штату формализма аксессуаров монументальной выразительности.

И этот эпизод, как эпизод в конспиративной квартире, а также эпизод встречи В. И. Ленина с И. В. Сталиным, по стилю не расходятся с эпизодом на заводе и взятием Смольного потому, что подлинное художественное единство достигается не только на основе законов композиции кадра или внешней выразительности материала, а на основе правильного художественного взаимосочетания и взаимосвязи образов.

Василий, охраняющий Ильича, бодрствующий на своей квартире, когда у него проводит ночь Ильич, Василий, появляющийся на заводе и организующий вооружение рабочих, выступает в фильме в роли своеобразного «вестника» древней классической драматургии, связывающего места действия и уточняющего время действия.

Искусство социалистического реализма не подчиняет действие рационалистическим законам единства места и времени, а развивается на основе логики раскрытия художественных образов в реальном месте, пространстве и времени. Для нас важен не формальный закон единства, а логичность, правдивость и художественное единство действий. Этим требованиям отвечает фильм «Ленин в Октябре».

Режиссура и драматургия фильма «Ленин в Октябре» оказались на высоте задач художников советского искусства.

Создан не только политически актуальный и значительный фильм. Создано произведение искусства, художественное качество которого не уступает его политической значимости.

Материал печатается в сокращенном виде. Полностью статья К. Юкова будет опубликована в журнале «Искусство кино» № 1 1938 г.

Сценарий о Суворове

Комбриг Н. Левицкий

Имя Суворова, гениального русского полководца, крупнейшего военного теоретика, передового военного деятеля и великого патриота своей родины, широко известно трудящимся нашей страны.

В военном искусстве Суворов далеко опередил свою эпоху. В то время, когда в европейских армиях господствовали кордонная теория Ласси и оборонительные теории Ллойда и Бюлова, наступательная стратегия Суворова требовала быстроты маневрирования, сосредоточения сил для уничтожающего сражения. Не географические пункты являлись целью действий великого полководца, а живая сила врага, которую он стремился сокрушить. Эта сокрушающая стратегия, недоступная для полководцев, не имевших опоры в широких солдатских массах, явилась плодом творчества Суворова, крепко спаянного с солдатами.

Точно так же и тактика Суворова содержит зачатки военной науки, ставшей достоянием последующей эпохи. Касаясь вопроса о массовой тактике, которая применялась Наполеоном, Ф. Энгельс писал, что выгодность применения этой тактики понимал Суворов еще при штурме Измаила и Очакова, т. е., когда Наполеон еще не появлялся на арене мировой истории.

Великий практик военного дела, Суворов в то же время является глубоким теоретиком. Его «Наука побеждать» является богатейшим вкладом в военную теорию. Она указала новые пути к достижению победы. Она дала толчок дальнейшему развитию военной мысли.

Это новое творчество в стратегии и тактике было доступно Суворову, опиравшемуся на широкие солдатские массы. В период, когда абсолютизм в Европе принял наиболее жесткие формы, когда солдат являлся только бессловесным автоматом в руках начальства, Суворов требовал от своих солдат проявления инициативы. Много лет тянувший солдатскую лямку, Суворов был крепко связан с солдатами. Он заботился о солдате: он видел в нем прежде всего человека—«чудо-богатыря». Солдат знал, что Суворов смело боролся с рутиной и консерватизмом правящей верхушки. Все это внушало бойцу любовь к своему победоносному полководцу. Одно имя Суворова, одно появление его в войсках вызывало огромное воодушевление и вливало в ряды его армии новую волну мужества и воли к победе.

Передовой военный деятель, Суворов вел непримиримую борьбу с Павлом I и его немецким окружением, которое навязало русской армии устарелую фридриховскую систему, обнаружившую свою полную несостоятельность в войнах Пруссии и Австрии с Францией во время буржуазной революции. В результате борьбы с пруссификацией русской армии Суворов был уволен в отставку, сослан в с. Кончанское и отдан под гласный надзор царской полиции. Отсюда понятно, насколько заслуживают доверия буржуазные «историки», приписавшие Суворову карьеризм, славолюбие и чудачества, как органические свойства его характера.

В эпоху воинствующего абсолютизма Суворов держался независимо и даже подчеркивал свое враждебное отношение к Павлу I и его немецкому окружению, тормозившему самобытное развитие русской армии. «Славолюбие» Суворова — это не честолюбивое стремление к известности, а призыв великого патриота к подвигам для прославления своей родины, которой он отдал все свои силы, весь свой военный гений, а «чудачества» Суворова — это метод его высмеивания консервативных мероприятий Павла I и косности представителей дворянской аристократии.

Престарелый Суворов скончался в 1800 г. после совершенного им беспримерного альпийского похода, доставившего русской армии мировую славу. Однако суворовские традиции продолжали жить в целом поколении воспитанных им солдат — «чудо-богатырей» и больших и малых полководцев. Через двенадцать лет после смерти Суворова суворовское воспитание принесло обильные плоды: его героические питомцы, поддержанные широкими народными массами, охваченными энтузиазмом в борьбе за независимость своей родины, уничтожили вторгшуюся в Россию небывалую по численности «великую армию» прославленного Наполеона.

Сценарий Г. Гребнера и Н. Равича написан на основе хорошо изученного исторического материала. Авторы исторически правильно показывают важнейшие этапы жизни и деятельности Суворова. Верно изображена непримиримая борьба Суворова с мрачной фигурой Павла I и его военными «реформами». Исторически верно дана героическая эпопея о русской армии, преодолевшей невероятные трудности альпийского похода. Сценарий дает правильное представление о героическом прошлом русского народа и его непобедимой армии, беззаветно сражавшейся за свою родину.

В настоящее время идет подготовительная работа по постановке фильма «Суворов». Желательно, чтобы авторы сценария и режиссер избежали одностороннего изображения Суворова. Как военный деятель, он далеко заглядывал в будущее и бесспорно являлся передовым человеком в своей среде. Необходимо еще более усилить показ живой связи Суворова с солдатскими массами. Однако во многом он оставался еще в плену своей эпохи. И понятно, что теневые стороны Суворова должны получить отражение в сценарии.

При постановке фильма необходимо уточнить некоторые формулировки, касающиеся сравнения двух царствований, — Екатерины II и Павла I. У зрителя не должно создаваться впечатления, что в период царствования Екатерины было «лучше», чем в период царствования Павла. Екатерина вела непримиримую борьбу с французской буржуазной революцией, всячески помогая Австрии и Пруссии. С царствованием Екатерины связано ухудшение положения трудящихся и в особенности крестьянства.

Необходимо также, чтобы при производстве фильма авторы и режиссеры избежали небрежностей, встречающихся в некоторых исторических фильмах. Так, например, в фильме «Пугачев» строи и боевые порядки, современные Пугачеву, живо напоминают строи и порядки современной армии, а команда для стрельбы артиллерии звучит в устах Пугачева как команда сегодняшнего дня.

Фильм «Суворов» по сценарию Г. Гребнера и Н. Равича, несомненно, будет способствовать воспитанию масс в духе беззаветной храбрости и преданности своей родине.

В студиях



Кадр из фильма «Честь» (Мосфильм, режиссер Е. Червяков). Слева направо — артистка Е. КУПРИЯНОВА в роли Анны Петровны, заслуженный деятель искусства О. Ф. ГЛАЗУНОВ в роли машиниста Орлова и заслуженный артист республики И. Р. ПЕЛЬТЦЕР в роли машиниста Кострова.

Московская студия Союзкинохроники

✱ К новому году московская студия кинохроники выпускает звуковой киноочерк «Здравствуй, новый год!»

В фильм войдут кадры встречи нового года знатными людьми страны Советов, новогодних карнавалов, елок.

В последовательно расположенных кинодокументах фильм отразит все выдающиеся события 1937 года, вплоть до исторического дня выборов в Верховный Совет СССР — 12 декабря 1937 года.

Режиссер фильма М. Слуцкий. Песенку для фильма написал поэт-орденоносец В. И. Лебедев-Кумач (текст ее см. ниже). Автор музыки—Д. Покрас.

В. И. Лебедев-Кумач

Мы дружбою сильны

ПЕСНЯ ИЗ ФИЛЬМА

Товарищи, подруги — хозяева страны,
Мы песнею богаты, мы дружбою сильны.
Давайте грянем песню, товарищи, смелей,
Чтоб сердце заиграло, забилося сильней!

Припев:

Начинайте, скрипачи,
Помогайте, трубачи.
Лейся, песня молодая,
Нашей радостью звучи!
Громче, громче, шире, шире,
Мы подхватим всей душой.
Нет счастливей в целом мире
Нашей родины большой.

Как хочет и как может, нам каждый подпоет,
А ветер нашу песню над миром понесет.
Пускай услышат звезды, и солнце, и луна,
Как может петь родная Советская страна.

Мосфильм

✱ Группа «Степан Разин» в полном составе вернулась из экспедиции в Москву. План с'емок в экспедиции выполнен.

В настоящее время режиссеры О. Преображенская и И. Правов заняты предварительным монтажем материала. Сейчас готово 80 процентов первой серии фильма.

✱ Фильм «Вальтер» режиссера А. Мачерет 7 декабря был сдан на двух пленках и принят ГУК с незначительными дос'емками. 15 декабря дос'емки были закончены. В конце декабря фильм предполагается выпустить на экран.

Госкинпром Грузии

✱ В ближайшее время киностудия Госкинпром Грузии приступает в постановке полнометражного звукового фильма «Диверсанты». Автор сценария и режиссер—Сико Долидзе.

Основная тема сценария—борьба советского народа с фашистскими агентами, шпионами и диверсантами.

✱ Режиссер Ронделн заканчивает русский звуковой вариант своей картины «Потерянный рай». В озвучании картины принимали участие артисты Тбилисского театра им. Грибоедова.

В ГУК

Временно исполняющим обязанности начальника управления по производству художественных фильмов ГУК назначен тов. И. А. Щербатых.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«КОГДА БУДЕТ ГОТОВ ФИЛЬМ О ПРАЗДНОВАНИИ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ?»

28 ноября с. г. в заметке «Когда будет готов фильм о праздновании двадцатилетия Октября?» газета «Кино» сообщала о преступной волоките с изготовлением хроникального фильма на материале с'емок празднования XX-летия Октября по СССР.

Приказ по ГУК за № 248 от 2 декабря констатирует, что некоторые студии кинохроники отнеслись недопустимо халатно и небрежно к этому исключительно ответственному политическому заданию.

Присланный ими материал в ряде случаев содержит остатки негативов местных экстренных выпусков (Баку, Киев, Ленинград), в ряде студий с'емки произведены фотографически плохо и серо.

Директору ташкентской студии Союзкинохроники тов. Киму об'явлен строгий выговор с предупреждением. Выговоры об'явлены директору свердловской базы Союзкинохроники тов. Лошкину и директору ленинградской студии Союзкинохроники тов. Хмельницкому.

Фильм о праздновании XX-летия Октября должен быть выпущен на экраны в кратчайший срок.

Врид. ответств. редактора Я. И. БОЯРСКИЙ.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

Г. Гребнер, Н. Равич

Наука побеждать

Отрывок из сценария «Суворов»

Киностудия Мосфильм подготовляет постановку фильма «Суворов» (режиссер-орденоносец Вс. Пудовкин и режиссер В. Доплер). Ниже мы приводим отрывок из сценария «Суворов».

Вступив на престол, Павел I начал немедленное «пруссифицирование» армии и государства. Единственным человеком, оказавшим ему сопротивление, был фельдмаршал Суворов. «Разногласия» окончились арестом Суворова и ссылкой его под особый надзор в отдаленную новгородскую деревню Кончанское.

... По вечерам он диктовал дьячку свою и поныне знаменитую книгу.

Поздний вечер. Большая комната в кончанском домике неярко освещена десятком свечей. Суворов, опираясь на палку, стоит посредине. В глубине за простым столом сидит деревенский дьячок с косицей и в подряснике. Он чистит о виски отточенные гусиные перья, благоговейно готовясь записать слова великого полководца. Стоявший в задумчивости Суворов бодро вскидывает голову:

— «Наука побеждать»... На чем остановились?

Дьячок говорит на церковно-славянский манер, с ударением на «о»:

— Раздел седьмый. «Об атаке позиций укрепленных». Засим «о засеках».

Суворов выпрямился и стукнул палочкой об пол. Звезда на его темном мундире, отразив пламя свечи, вспыхнула ярким огнем.

— Ломи через засек, бросай плетни через волчьи ямы, быстро, быстро беги, перед тобою ров.

На первом плане — одухотворенное лицо полководца. Откуда-то подул ветер, и по-петушиному взвился вверх седой клок волос. Освещение изменилось. Послышались звуки военных рожков, глухой шум и грохот атаки.

Каждое слово из знаменитой книги звучит, как команда.

Суворов, диктуя дьячку, руководит атакой.

И вот — мы видим ее...

Перед нами ров, наполненный водой, и часть высокой крепостной стены прусского города Глейнау, откуда сбрасывают камни и бревна и льют горячую смолу на головы атакующих.

В каждом отдельном быстро сменяющемся кадре Суворов—среди бойцов.

— Вперед, спускайся в ров... Бросай фашины... Ставь лестницы...

Вместе с гренадерами он забрасывает ров «фашинами» — тяжелыми связками ивовых прутьев.

Вместе с отрядом, — штыки наперевес, — он бросается в ров.

Он первый взбирается на лестницу, увлекая за собой остальных...

— Стрелки, целься метко... Стреляй по головам...

Фельдмаршал—среди егерей, поддерживающих атаку меткой стрельбой. Фельдмаршал стреляет наравне с ними.

Со стены падают тела подстреленных неприятельских солдат.

Суворов на первом плане:

— Колонны, колонны, лети через стены на вал...

Он первый появляется на стене. За ним его штандарт... Но противник еще сопротивляется...

— Скалива-ай...

Маленький отряд, бросаясь в штыки, «скаливает» со стены сопротивляющиеся группы.

С обнаженной шпагой в руках Суворов принимает команду над сотнями бойцов, появившихся на валу.

— Караул к пороховым погребам... Конница, отворяй ворота... Шпаги вон...

Тяжелые крепостные ворота открываются сами собой. Сквозь них ринулась конница.

Суворов помогает солдатам поворачивать крепостные пушки, направляя их жерла в сторону города.

— Неприятель бежит в город... Его пушки обороти по нем... Стреляй сильно в улицы... Бомбардируй живо... Недосуг за этим ходить... Прика-аз...

Он мчится по улицам во главе своей конницы. Звенят копыта, сверкают сабли...

— Конница, руби... Не ходи в домы... С бабами не воюй... Бей врага на площадях... Штурмуй, где засел...

Дым застилает площадь старинного прусского города. Горят пожары. Бой в полном разгаре. Но вот — сопротивление сломлено. Неприятель бежит. Многие падают на колени. Конница занимает площадь.

— Занимай площадь... Расставляй вмиг пикеты... К воротам, к погребам, к магазинам...

Суворов в центре площади. Вокруг него, в пороховом дыму, кружится боевая карусель.

Из узкой улицы, под грохот барабанов, штыки наперевес, появляется пехота.

Смеющийся Суворов вздыбил коня:

— Неприятель сдался... Пощада... Мы победили...

Стены дрожат от воинственного гула. Властно кричат фанфары. Отбой. Пощада...

Раскаты «ура» звучат все отдаленнее, все тише — как бы во сне...

Суворов не опускает шпаги. Освещение меняется снова. Шпага исчезает, вместо нее остается простертый вперед деревянный стариковский костыль.

Суворов один в своей большой комнате. Он удивленно озирается, проводя рукой по глазам. Свечи оплывают. У порога темнеют фигуры гвардейцев-ветеранов. Кавалеры слушают, затаив дыхание.

Суворов подходит к столу и в недоумении разводит руками.

Дьячок исчез.

Он в безопасном месте. Он лежит под столом и пишет лежа. Виднеются только ухо, косичка и нос. Фельдмаршал наклоняется, слегка подталкивая писца своим костылем. Дьячок становится на колени и, поправив на носу очки, нараспев дочитывает последнюю фразу:

— ...Сдался... Пощада... Мы победили...

Поднимается на ноги и, низко поклонившись Суворову, с облегчением произносит:

— Аминь...

А в дверях гренадер-ветеран, поникнув седой головой, тихонько сказал, выразив вслух общие мысли:

— А какой добычь был!... Какие виктории были!..

В течение трех месяцев Суворов обратил в бегство лучших наполеоновских маршалов. Однако неожиданный приказ императора Павла, продиктованный австрийским кабинетом, заставил его прервать свой легендарный марш и двинуться в Швейцарию на соединение с русским корпусом Римского-Корсакова. Скрепя сердце, Суворов бросил свои намученные полки на лобовой штурм альпийских горных высот.

Дикая стихия пушечных залпов, гремящих маршей, пения и колокольного звона постепенно сменяется мерным, приглушенным рокотом барабанов. Издалека доносится монотонный звон одинокого монастырского колокола.

На фоне этих звуков возникает суровая горная страна: снежные вершины, озаренные холодным солнцем, крутые склоны глетчеров, широкие ледяные поля, темные провалы ущелий, неистово бурлящие ручьи и нависшие над безднами, еще безлюдные головоломные тропы.

Страна великого покоя, затаясь, слушает грохот невидимых барабанов. На склоне отлогого глетчера виден приземистый домик, сложенный из грубого камня, неподалеку от него — низкая каменная арка, под которой укреплен колокол. Над домиком католический крест. Это — «госпис» — сторожевой монастырский пункт на подступах к вершинам Сен-Готарда.

Монах-капуцин мерно ударяет в колокол. Со стороны домика приближается седой настоятель и тревожно удерживает руку звонаря. Звон прекращается. Монахи изумленно прислушиваются к звукам, родящимся в неприступных ущельях.

Барабаны, барабаны, далекий крик трубы и чей-то дерзкий смех, повторенный раскатами эхо...

Крестятся ошеломленные монахи, но в следующий миг еще испуганнее всматриваются вперед.

По глетчеру стелется «поземка» — предвестница горной метели и вместе с поземкой, возникая из снежной пыли, приближаются огромные черные птицы — двадцать-тридцать всадников в папахах и бурках.

— Иезус, Санта-Мария... — крестясь, шепчут монахи.

Но всадников не интересуют капуцины. Разбившись на две группы, они «обтекают» монастырскую хижину и проносятся мимо, уверенно и смело ведя своих коней по звонкому ледяному полю. Мелькнули черноусые багратионовы горцы и густобородые казаки-донцы.

Монастырский домик остался в стороне. Всадники спешились на куполе глетчера. Перед ними раскинулась бескрайняя панорама гор. Багратионовцы восторженно осматриваются по сторонам:

— Кавказ!.. — возбужденно орет один из горцев.

— Казбек!.. — фантазирует другой, указывая на снежную вершину, медленно выплывающую из тумана.

— Альпы... Швейцарская сторона!.. — задумчиво говорит Багратион и, вздохнув, улыбается: **Кавказ лучше!..**

Вдали гремят барабаны.

Узкие тропы, скользкие, зыбкие, неверные, то размытые горным потоком, то прерванные водопадом, но все время ведущие вверх и вверх, оживают мгновенно. Под несмолкаемый гром барабанов идут суворовские богатыри. Лица обросли бородами. Крестьянские голубые глаза удивленно, но без тени испуга, посматривают кругом. Впереди, как всегда — «штыки вперед» — идут егеря. За ними трубачи и барабанщики. За ними — армия, бесконечной цепью протянувшаяся по горным тропинкам.

На каменные тропы рушатся коварные водопады, идут под водопадами.

Дорогу прерывает раз'яренный поток, — проходят вброд, поддерживая друг друга.

Снаряды несут на носилках, и маленькие горные пушки несут на плечах.

Проходит армия. Широко звенит боевой марш. Далеко разносится песня.

Вот и фельдмаршал, окруженный штабом, остановил коня на выступе скалы и пропускает мимо себя войска. Над ним и вокруг него реют, развеваемые горным ветром, старые знамена.

На плечах у Суворова поверх боевого мундира наброшен легонький плащ — знаменитая «родительская» епанча, на голове — невесть откуда взявшаяся — монашеская капуцинская шляпа. Фельдмаршал кричит, указывая на знамена:

— Вот она слава-матушка в знаменах шумит!.. Победа и только победа!.. Проходили всюду. Пройдем и здесь!..

И, по обыкновению сменив гордые слова на простой разговорный язык, обращается к идущему мимо старому гренадеру:

— Пройдем, что ль, Авдеич, аль нет?

— С тобой пройдем!.. — откликается Авдеич.

— Где хошь, пройдем!.. — поддерживают Авдеича остальные.

И вдруг, натянув поводья и поднявшись на стременах, Суворов тревожно кричит:

— Стой вмиг!.. Стой, не движься!..

Все замерли, остановились, все смотрят вверх.

Тяжелый гул родится за облаками.

Где-то очень высоко, выше облаков, оступившись со скалы, упал солдат дозорного отряда, упал на небольшое, безобидное снежное поле, но это поле вдруг ожило и ринулось вниз, в облака, обнажило обледеневшие камни — и исчезло.

Лавина идет тысячетонной громадой.

Между камней поблескивает раздавленный кивер. В стороне — разбитое ружье.

Из-под снега торчат лошадиные копыта... застывшая человеческая рука...

Тишина. Безмолвно стоит боевая колонна арьергарда. Генерал Милорадович молча салютует обнаженной саблей, и знаменосцы, не ожидая команды, склоняют знамена. Пауза длится... Гренадеры один за другим снимают высокие кивера.

Многотысячные вереницы солдат неподвижно стоят на горных тропинках.

И, обнажив седую голову, напряженно и строго смотрит Суворов.

Вверху, между скал, мелькнула тень убегающего оленя...

Дерзкая улыбка скользнула по губам полководца. Громко и уверенно звучит приказ:

— Пройдем!.. Где проходит олень, — пройдем и мы... На то мы — русские солдаты!

Резкий звук походного сигнала нарушает тишину.

— Вперед, орлы, вперед! — кричит Суворов, поворачивая своего коня вверх на крутую тропинку.

Шесть коленопреклоненных монахов в недоумении прерывают молитву.

Еще громче, еще упрямее грохочут барабаны...

И снова ожили тропы. Армия двинулась. Загремел походный марш. Штурм продолжается...

Уполномоч. Главлита В—35453.

Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.